



HERITAS – Estudos de Património é um programa doutoral em associação da Universidade de Évora (UÉ) e da Universidade de Lisboa (UL), assente num consórcio de ciclos de doutoramento acreditados pela A3ES, que integra os cursos de Arquitectura (UÉ), História (UÉ) e História da Arte (UÉ), Belas Artes – Especializações em Museologia, Conservação e Restauro, e Ciências da Arte (UL).

O Programa Doutoral HERITAS envolve as seguintes instituições:

- CFA | Centro de Física Atómica (UL) | <http://cfa.cii.fc.ul.pt/>
- CHAIA | Centro de História da Arte e Investigação Artística (UÉ) | www.chaia.uevora.pt
- CIDEHUS | Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (UÉ) | www.cidehus.uevora.pt
- CIEBA | Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes (FBA/UL) | <http://cieba.fba.ul.pt>
- FBAUL | Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (UL) | <http://www.fba.ul.pt>
- HERCULES | Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda (UÉ) | www.hercules.uevora.pt

No âmbito da participação do CIDEHUS, o HERITAS tem uma parceria de colaboração científica com a [Cátedra UNESCO Intangible Heritage and Traditional Know-How: Linking Heritage](http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco/The-UNESCO-Chair/The-Chair) (<http://www.catedra.uevora.pt/unesco/index.php/unesco/The-UNESCO-Chair/The-Chair>).

ENQUADRAMENTO E OBJETIVOS

A valorização e preservação do património cultural devem ser encaradas como matéria de investigação na procura de um desenvolvimento sustentável. O programa doutoral HERITAS pretende ser um contributo decisivo nesse sentido, uma vez que permite o reforço do conhecimento científico e do potencial tecnológico dos programas do consórcio no domínio do património cultural e do desenvolvimento e implementação de estratégias integradas de valorização e promoção deste património.

O programa HERITAS também visa a criação de uma linguagem comum para o diálogo entre os vários ramos de especialização: História, História da Arte, Arquitectura, Museologia, Conservação e Restauro e Ciências exatas e naturais aplicadas ao Património. A necessidade de uma linguagem comum entre os historiadores, conservadores, arquitetos, cientistas é

amplamente sentida na área do Património Cultural, onde o crescente desenvolvimento das mais sofisticadas técnicas analíticas fornecem muitas das respostas esperadas para questões históricas, de conservação e gestão.

O carácter transdisciplinar do programa:

- (A)** permite aos alunos contactar com vários especialistas de cada tema, e adquirir um conhecimento abrangente;
- (B)** oferece uma experiência de conhecimento multidisciplinar e uma abordagem de sustentabilidade e valorização de todos os parceiros do consórcio, incluindo parceiros afiliados, nacionais e internacionais;
- (C)** garante um conhecimento técnico, com a presença de todos os tipos de equipamentos de tecnologia de ponta necessários;
- (D)** promove capacidades para superar as fronteiras nacionais ou locais e confrontar mentalidades diferentes;
- (E)** irá permitir aos alunos adquirir competências profissionais e facilitar a transição para o mercado de trabalho.

O programa HERITAS proporciona ao doutorando o conhecimento e capacidades específicas para capacitá-lo a realizar trabalho científico independente na área do património tangível e intangível, e desempenhar um papel ativo em fóruns de pesquisa e equipas transdisciplinares, avaliando criticamente e integrando as descobertas científicas.

O programa HERITAS visa ainda superar algumas necessidades de formação sentidas em instituições museológicas por toda a Europa, fornecendo oportunidades de formação avançada de quadros superiores, atualizando as suas competências no estudo, conservação e valorização do património cultural.

ESTRUTURA CURRICULAR

O programa doutoral HERITAS consiste num suplemento curricular ao perfil científico dos cursos de doutoramento que integram o consórcio, cumulativo aos respetivos planos curriculares, conferindo-lhes competências específicas na área de aplicação do Património Cultural.

Os alunos/candidatos tem que se encontrar admitidos/inscritos num dos cursos de doutoramento do consórcio:

Arquitetura (UÉ)

<http://www.estudar.uevora.pt/Oferta/doutoramentos/curso/%28codigo%29/360>

Belas Artes – Especializações em Museologia, Conservação e Restauro, e Ciências da Arte (FBA/UL)

<http://www.fba.ul.pt/cursos/doutoramentos/doutoramento-em-belas-artes/>

História (UÉ)

<http://www.estudar.uevora.pt/Oferta/doutoramentos/curso/%28codigo%29/289>

História da Arte (UÉ)

<http://www.estudar.uevora.pt/Oferta/doutoramentos/curso/%28codigo%29/276>

O suplemento curricular tem uma estrutura muito flexível e pode ser obtido através de:

1. Co-orientação de teses;
2. Coleccionação de módulos disciplinares e seminários;
3. Circulação de estudantes pelos cursos de doutoramento do consórcio para frequentar seminários específicos, em função do tema da tese de doutoramento;
4. Cursos de Verão (60 horas de contato) de introdução às Ciências do Património, aplicadas ao estudo material de objetos e estruturas (2º semestre);
5. Seminários interdisciplinares (18 horas de contato) de teoria, gestão e salvaguarda do Património Cultural (3º semestre);
6. Seminário (6 horas de contato) de apresentação pública de planos de tese de doutoramento (4º semestre).

Em relação às atividades 1, 3, 4 e 5, a selecção dos alunos que as irão frequentar será decidida no final do 1º semestre, por uma comissão de avaliação formada pelo diretor, pelos coordenadores das unidades e instituições participantes, e pelos orientadores das teses. A selecção terá em consideração os temas das teses de doutoramento.

Durante a frequência do programa doutoral HERITAS, todos os alunos são incentivados a fazer apresentações orais ou na modalidade de poster em congressos e conferências aprovados pelos respetivos orientadores de tese, assim como publicar trabalhos originais (artigos, livros, capítulos de livros), que serão avaliados e classificados pela comissão de avaliação.

A obtenção do suplemento curricular será certificada por um suplemento HERITAS ao diploma do curso de doutoramento em que o aluno está inscrito.

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

Director

Paulo Simões Rodrigues

Coordenadores pelas unidades e instituições participantes

António Candeias (HERCULES/UÉ)

Fernando António Baptista Pereira (CIEBA/FBA/UL)

Filipe Themudo Barata (CIDEHUS/UÉ)

Maria Luísa Carvalho (CFA/FC/UL)

Marta Manso (FBA/UL)

Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/UÉ)

Comissão consultiva

- Rene Van Grieken (University of Gent, Belgium)
http://webh01.ua.ac.be/mitac1/pages/RVG_Main.htm
- Hugh Denard (Trinity College Dublin, Ireland)
<https://www.tcd.ie/Classics/staff/denard.php>
- Manfred Schreiner (Institute of Science and Technology in Art (ISTA), Academy of Fine Arts Vienna, Austria)
http://www.researchgate.net/profile/Manfred_Schreiner

Equipa

Alda Pessanha de Sousa (CFA/FC/UL)

Alice Nogueira Alves (CIEBA/FBA/UL)

Ana Cardoso Matos (CIDEHUS/UÉ)

Ana Teresa Caldeira (HERCULES/UÉ)

António Candeias (HERCULES/UÉ)

Aurora Carapinha (CHAIA/UÉ)

Cristina Dias (HERCULES/UÉ)

Eduardo Duarte (FBA/UL)

Fernando António Baptista Pereira (CIEBA/FBA/UL)

Fernando Branco Correia (CIDEHUS/UÉ)

Filipe Themudo Barata (CIDEHUS/UÉ)

João Carlos Brigola (CIDEHUS/UÉ)

João Queiroz (CIEBA/FBA/UL)

João Soares (CHAIA/UÉ)

Jorge Almeida Sampaio (CFA/FC/UL)

José Alberto Machado (CHAIA/UÉ)

José Mirão (HERCULES/UÉ)

José Sousa Ramos (CIEBA/FBA/UL)

Luís Gonçalves (FBA/UL)

Luísa Arruda (CIEBA/FBA/UL)

Maria Alexandra Gago da Câmara (CHAIA/UE, UAb)

Maria Antónia Fialho Conde (CIDEHUS/UÉ)

Maria Eduarda Araújo (CFA/FC/UL)

Maria Luísa Carvalho (CFA/FC/UL)

Marta Manso (FBA/UL)

Mauro Guerra (CFA/FC/UL)

Nicola Schiavon (HERCULES/UÉ)

Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/UÉ)

Rui Oliveira Lopes (CIEBA/FBA/UL)

Assim, o programa de doutoramento HERITAS assenta numa forte e inovadora estrutura multidisciplinar, com o objetivo de fornecer uma plataforma integrada na qual os alunos possam enquadrar e sustentar teoricamente a valorização patrimonial dos seus objetos de estudo, conhecer a sua natureza material, assim como adquirir competências e especializações nesta área emergente, em conformidade com as especificidades das respetivas teses de doutoramento. Visa ainda a criação e fixação de uma linguagem comum para o diálogo entre os vários ramos de especialização: História, História da Arte, Arquitectura, Museologia, Conservação e Restauro e Ciências exatas e naturais aplicadas ao Património.