

encontro_reunião_aberta

#multidisciplinar #multilingue
#EstatuáriaUrbana_PatrimónioCultural

Matriz

The screenshot displays a Zoom meeting interface. The main area shows a grid of 20 participants, each represented by a small image of a statue. The participants list on the right includes names such as 'Poilu Libérateur em Metz', 'Prudência no Tribunal de Santarém', 'Poilu Mourant em Caussade', 'Ricardo Calero em Santiago de Compostela', 'Roland von Brandenburg em Berlim', 'Mulher na Praça Al Mouhatamid em Silves', 'Puntaire de L'Arboç', 'Ferreira de Ferreira do Alentejo', 'D. Sebastião em Lagos', 'Pieke oet de Stokstraat em Maastricht', 'Desiderius Erasmus de Rotterdam', 'Sapateiro de Almodóvar', 'De Kamster de Leeuwarden', 'Poilu victorieux de Craaponne-sur-Arzon', 'Karl Marx em Berlim', 'Sartine de Trieste', 'Pementeira de Padrón', 'Fiskegumma de Malmö', 'Pastor Peregrino em Leiria', and 'Mãe no Tribunal Reguengos Monsaraz'. The chat window at the bottom right shows a message from 'Desiderius Erasmus' to 'Everyone' at 10:55: 'amigos, é um facto que esta longa comédia não pode ser representada de outra forma'. The control bar at the bottom includes options for Mute, Stop Video, Security, Participants, Chat, Share Screen, Record, Breakout Rooms, and End.

Ana Paula Gil Soares
Cátedra UNESCO Universidade de Évora



A obra de arte da Estatuária e o significado na estetização do espaço urbano

Este convite é para todos os que têm interesse em ter um diálogo comum sobre o domínio da Estatuária Urbana nos diferentes espaços linguísticos, geográficos, científicos, políticos e culturais.

A arte da Estatuária compreende uma descrição, uma narração e um entendimento da realidade através da beleza das obras que povoam os espaços urbanos.

Há pouca e descoordenada informação sobre o assunto. Portanto, é importante um juntar de esforços para a educação do gosto e sensibilização por esta forma de arte.

Que informação é que já existe sobre este assunto?

Se exceptuarmos as nossas investigações, existe alguma bibliografia mas, quer no caso português quer no plano internacional, esta não vai além de pequenas recolhas de âmbito regional ou local, com poucos classificadores semânticos, ou monografias sobre pequenos grupos de obras, geralmente de índole local. E as recolhas de maior amplitude encontradas não comportam uma base teórica desenvolvida para a análise semiolinguística, o tratamento e classificação dos materiais recolhidos.

Na Internet, também existem outros registos com levantamentos por pessoas em páginas individuais, em páginas das edilidades e algumas amostras citadas na Wikipedia.

Todas as pesquisas efectuadas não revelaram até ao momento mais nenhuma bibliografia com recolha no terreno, análise, classificação semântica e tipológica e interpretação desta forma de arte.

A nossa bibliografia analítica assenta numa metodologia de trabalho já bastante consolidada ao nível da recolha de *corpora* e interpretação do significado e com um sistema de classificação original, no plano internacional, concretizado num modelo de base de dados digital. Através de toda esta experiência que pode ser consultada na extensa bibliografia *online* (no RCAAP – Repositórios Científicos de Acesso Aberto de Portugal), concluímos que existe uma diversidade de disciplinas que se agregam ao estudo, protecção, divulgação e didactização desta forma de arte.

Assim, parece-nos também importante chamar a atenção da UNESCO para a grande fortuna patrimonial, estética e educativa da Estatuária Urbana.



Fig. 1: Hämmelsmarsch (1982), do escultor Wil Lofy, Luxemburgo.

Matriz sinóptica

ESTATUÁRIA URBANA PATRIMÓNIO CULTURAL (Significado, fortuna estética e patrimonial)

Multidisciplinar	Património Cultural Material e Imaterial	Protecção e valorização	Embelezamento dos espaços urbanos
Escultores	Conhecimento dos temas	Propaganda e encomenda e valorização dos escultores	Domínio da composição
Geografia	Disposição das identidades	Distribuição territorial	Malha urbana
Semiolinguística	Interpretação do significado	Preservação da memória	Salvaguarda do significado
História	Investigação histórica das obras	Divulgação da obra de arte	Transmissão da História
Educação	Documento visual do património	Identidade cultural e memorial	Instrumento educativo
Política	Políticas culturais	A envolvente e o arranjo da implantação	Encomenda e criação
Ciências da Arte	Investigação multidisciplinar	Sistematização dos processos	Pareceres e assessoria
Química	Análise dos materiais	Restauro	Protecção
Direito	Regulação do significado	Legislação aplicável	Regulação da implantação
Arquitectura	Projecto arquitetónico	A envolvente e o arranjo da implantação	Implantação e pedestal

O termo *estátua*, do latim *statua*, que melhor caracteriza os largos milhares de esculturas figurativas nos espaços urbanos europeus, nem sempre foi de aceitação pacífica ou adesão entusiasta. Através da análise semântica de várias obras de estatuária urbana, demonstrámos que as imagens escultóricas dispersas pelo tecido urbano são elementos artísticos que valorizam e salvaguardam as culturas locais, funcionando como um instrumento pedagógico da memória e como um documento do património imaterial. O valor de memória e civilização, que marca a estatuária urbana enquanto marco territorial de identidade, contribui para a preservação e salvaguarda do património cultural material e imaterial.

Neste **encontro_reunião_aberta** de **#EstatuáriaUrbana_PatrimónioCultural** dialogamos sobre as questões para as quais podemos contribuir em conjunto para um conhecimento comum ao serviço da sociedade num mundo pós *Covid 19*.

Domínio: área da Estatuária Urbana.

Ordem de Trabalhos

Ponto Prévio: Apresentação.

1. Estatuária Urbana e Património Cultural Material e Imaterial.
2. Estatuária Urbana: protecção e valorização, a envolvente e o arranjo da implantação.
3. Embelezamento dos espaços urbanos e a valorização dos escultores: encomenda e criação.

Intervalo

4. Interdisciplinaridade: História, Geografia, Semiologia, Química, Direito, Ciências da Arte.
5. Elementos para uma conferência no início do próximo ano lectivo.

Objectivos:

- Criar um espaço de diálogo entre as pessoas das diferentes especialidades.
- Criar dinâmicas comuns relativamente ao tratamento e valorização desta forma de património.
- Valorizar e embelezar os espaços urbanos com obra de estatuária.
- Valorizar os escultores.
- Valorizar o papel educativo deste material nas escolas.
- Conhecer a memória comum.
- Conhecer as relações que existem entre as diversas obras nos diferentes espaços linguísticos, geográficos, políticos, científicos e culturais.
- Ligar o mundo académico à sociedade civil e aos responsáveis políticos.
- Criar pontes entre investigadores, operadores e instituições para o reconhecimento da grande fortuna estética e patrimonial da estatuária urbana a partir da Cátedra UNESCO.

encontro_reunião_aberta

#multidisciplinar #multilingue

#EstatuáriaUrbana_PatrimónioCultural

Local: Plataforma Zoom

17 de Junho às 18:00 H (hora de Lisboa)

Inscrições: [formulário Google](#)

Informações: Ana Paula Gil Soares - email: paulagil@uevora.pt

Cátedra UNESCO Universidade de Évora

#EstatuáriaUrbana_PatrimónioCultural

#StatuaUrbana_PatrimoniumCultura
