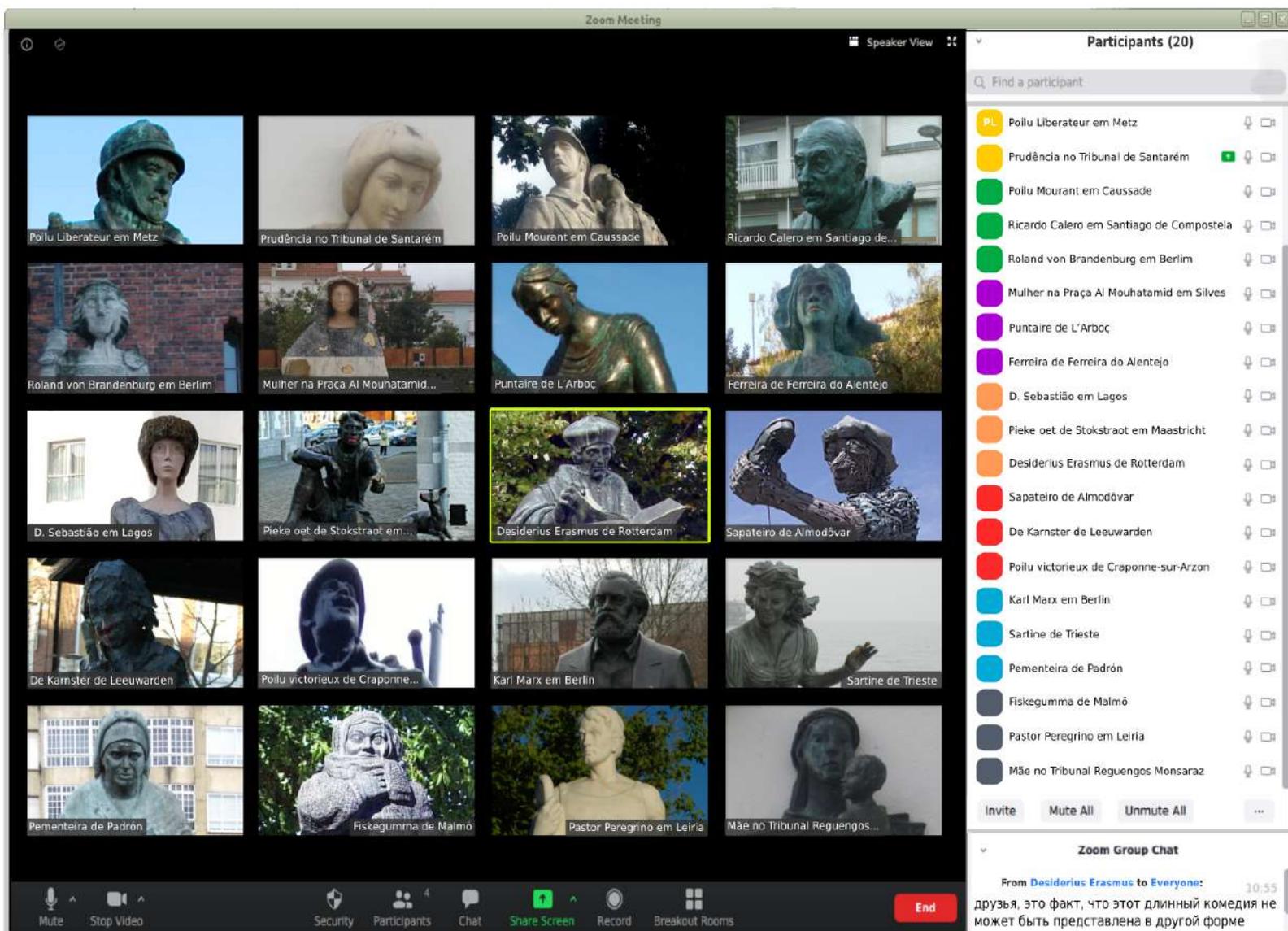


открытая встреча
#многопрофильная #многоязычная
#ГородскаяСтатуя_КультурноеНаследие

Матрицы



Ана Паула Жил Суареш
Кафедра ЮНЕСКО - Университета Эвры (Португалия)



Произведение искусства Статуя и смысл в эстетике городского пространства

Это приглашение предназначено для всех, кто заинтересован в общем диалоге на тему городской статуи в различных языковых, географических, научных, политических и культурных пространствах.

Искусство статуи включает в себя описание, повествование и понимание реальности через красоту произведений, которые населяют городские пространства.

Информация на эту тему недостаточна и фрагментарна. Поэтому важно объединить усилия для воспитания вкуса и осознания этой формы искусства.

Какая информация уже есть на эту тему на Западе?

Если исключить наши исследования, существует некоторая библиография, но, в случае Португалии и на международном уровне она не выходит за рамки небольших коллекций регионального или местного масштаба, с небольшим количеством семантических классификаторов или монографий по небольшим группам работ, обычно местного характера. Иайдённые коллекции большей амплитуды не содержат теоретической основы, разработанной для семиотико-лингвистического анализа, обработки и классификации собранных материалов.

В Интернете есть также другие записи с опросами людей на отдельных страницах, на страницах города и некоторые примеры, цитируемые в Википедии.

Все проведенные исследования до сих пор не выявили библиографии, посвящённой сбору, анализу, семантической и типологической классификации и интерпретации этого вида искусства.

Наша аналитическая библиография основана на методологии работы, которая уже хорошо зарекомендовала себя в плане сбора данных и интерпретации смысла, а также на основе оригинальной системы классификации на международном уровне, реализованной в модели цифровой базы данных. Благодаря всему этому опыту, с которым можно ознакомиться в обширной онлайн-библиографии (в RСААР - Открытый научный архив Португалии), мы пришли к выводу, что существует множество дисциплин, которые добавляются к изучению, защите, распространению и дидактизации этого вида искусства.

Таким образом, представляется также важным обратить внимание ЮНЕСКО на великое родовое, эстетическое и образовательное состояние Городской статуи.



Hämmelsmarsch (1982), скульптор Вил Лофи, Люксембург.

матрицу контента

Городская Статуя Культурное Наследие (Смысл, богатство эстетики и наследия)

многопрофильная	Материальное и нематериальное культурное наследие	Защита и признание	Украшение городского пространства
Скульптура	Знание Тем	реклама и заказ и оценка скульпторов	мастерство композиции
География	местоположение ключевых точек	территориальное распределение	ткань города
Семиотика и лингвистика	толкование смыслов	сохранение памяти	сохранение смыслов
История	исторические исследования произведений	история создания произведений	передача истории
Образование	визуальные памятники наследия	культурная идентичность и коллективная память	инструмент образования
Политика	культурная политика	окружение и расположение произведения	заказ и создание
Художественные Науки	междисциплинарное исследование	систематизация процессов	мнения и советы
Химия	анализ материалов	реставрация	защита
Право	правовое регулирование в области идей	законодательство	регулирование расположения
Архитектура	архитектурный проект	окружение и расположение произведения	возведение и постаменты

Термин статуя происходит от латинского *statua*, который лучше всего характеризует огромные тысячи фигуративных скульптур в европейских городских пространствах, не всегда имел мирное признание или восторженную приверженность. Посредством семантического анализа нескольких произведений городской скульптуры мы показали, что скульптурные изображения, разбросанные по всей городской ткани, представляют собой художественные элементы, которые ценят и защищают местные культуры, функционируя как педагогический инструмент памяти и как документ нематериального наследия. Ценность памяти и цивилизации, которая отмечает городскую скульптуру как территориальный ориентир идентичности, способствует сохранению и сохранению материального и нематериального культурного наследия.

На открытой встрече **#ГородскаяСтатуя_КультурноеНаследие** мы говорим о проблемах, в решение которых мы можем вместе внести вклад в общее знание на службе общества в мире, после COVID-19.

Домен: Городская Статуя

Порядок проведения

Предыдущий пункт: презентация.

1. Городская статуя и культурное наследие (материальное и нематериальное).
2. Городская статуя: защита и восстановление, окружение и размещение.
3. Благоустройство городских пространств и признание скульпторы: заказ и создание.

Перерыв

4. Междисциплинарность: история, семиотическая лингвистика география, химия, право, художественные науки.
5. Элементы для конференции в начале следующего учебного года.

Цель:

- Создать пространство для диалога между людьми разных специальностей.
- Создание общей динамики обслуживания и восстановления этой формы наследия.
- Увеличение и украшение городских пространств с помощью статуй.
- Повышение ценности скульптуры.
- Повышение значения скульптуры как инструмента школьного образования.
- Изучение коллективной памяти.
- Изучение отношений между исследованиями в различных лингвистических, географических, политических, научных и культурных пространствах.
- Установление связи между научным миром, гражданским обществом и политиками.
- Создание мостов между исследователями, операторами и учреждений для признания большая удача эстетики и наследия статуя урбана с Кафедрой ЮНЕСКО.

открытая встреча

#многопрофильная #многоязычная

#ГородскаяСтатуя_КультурноеНаследие

где: Конференции и чат Zoom

17 июня 2020 в 18:00 (лиссабонское время)

Регистрация: Форма [Google](#)

Информация: Ана Паула Жил Суареш

- Эл. почта: paulagil@uevora.pt

Кафедра ЮНЕСКО - Университет Эворы (Португалия)

#ГородскаяСтатуя_КультурноеНаследие

#StatuaUrbana_PatrimoniumCultura
