



CÁTEDRA UNESCO/UÉ – PCI

(2013)

<http://www.catedraunesco.uevora.pt/a-catedra-unesco/dominio-e-objectivos>

Titular Emérito: Filipe Themudo Barata

Titular: João Brigola

Proposta de Plano de Actividades (2021-2022)

I

Recursos Humanos: Investigadores e Projectos

1. **Amanda Gerales – *O Património Alimentar no Mundo Ibero-americano***
2. **Ana Carvalho – *Questões Teóricas e Normativas do PCI. Museus e Património Imaterial***
3. **Ana Paula Banza – *A Língua como Património. O Património Textual***
4. **Ana Paula Gil Soares – *A Estatuária Urbana***
5. **António Correia e Silva – *Património Imaterial de Cabo Verde***
6. **Aurélio Lopes – *A Religiosidade Popular em Portugal***
7. **Carolina Figueira - *O Património Alimentar no Mundo Ibero-americano***

8. **Cláudia Sousa Pereira – *Estudos Literários. O Estudo da Palavra Literária nas Canções Identitárias***
9. **Ema Pires – *Processos de patrimonialização: contextos europeus, asiáticos e brasileiro***
10. **Filipe Themudo Barata – 1. *Projecto da Falcoaria de Salvaterra de Magos – Lista Representativa do PCI (UNESCO)* 2. *Ligações interuniversitárias com a Université Cadi Ayyade (Marrocos) e com a rede mediterrânica UNIMED***
11. **Gláucia Nogueira – *Museu Virtual da Música Cabo-Verdiana***
12. **Hugo Guerreiro – 1. *Questões Teóricas e Normativas do PCI.* 2. *Museus e PCI no Alentejo***
13. **Janaína Gonçalves Rios Barros - *Festa de Nossa Senhora D'juda, Bahia - Brasil***
14. **João Lopes Filho – *Património Imaterial de Cabo Verde***
15. **João Matos – *Metodologias de Intervenção no Património***
16. **João Magalhães Rocha – *Os espaços marginais, as periferias e a paisagem como elemento imaterial e cultural - o espaço do mediterrâneo, o Maghreb/ Marrocos***
17. **José Calado - 1. *Questões Teóricas e Normativas do PCI.* 2. *Museus e PCI no Alentejo***
18. **José Carlos Tiago de Oliveira, 1. *Matemática e Filosofia em Angola, Moçambique e Cabo Verde (sés. XX-XXI)* 2. *Transdisciplinaridade em debate* 3. *Congressos em Fuerteventura (Canárias) – Projecto COST***
19. **José Filipe N. da Silva – 1. *A Religiosidade Popular em Portugal* 2. *Património de Cabo Verde***
20. **José Newton Coelho Menezes – *Práticas e Saberes Alimentares na Tradição Ibero-americana***
21. **Luísa Martins – *O Acervo Etnológico de Manuel Viegas Guerreiro - Inventário Colaborativo com a Fundação de Querença***
22. **Maria Filomena Gonçalves – 1. *A Língua como Património – o Barranquenho* 2. *A Língua como Património – textos e memória***
23. **Maria João Lança - *Museus e PCI no Alentejo***

24. Massimo Beltrame – *Contributo do Estudo Científico da Cerâmica para o PCI*
25. Miguel Ángel Vellecillo Teodoro – 1. *Os Museus Etnográficos da Raia, instrumentos para o resgate de tradições e costumes* 2. *Biculturalismo, elemento a resgatar na Raia*
26. Monalisa Maharjan - *Disseminate the research and various activities taking place within and outside the Chair*
27. Natália Albino Pires – *Património Literário Oral: Mecanismos de Constructo Identitário, Caminhos de Preservação e Usos*
28. Nazaré Ceita – *O PCI em São Tomé e Príncipe, Angola e Moçambique*
29. Rui Arimateia – 1. *Candidatura das ‘Brincas’ de Évora a Inscrição no Inventário Nacional PCI*; 2. *A Religiosidade Popular no Alentejo*; 3. *Etnologia e Etnografia do Alentejo – Base de Dados*
30. Shajjad Hossain, *New-methodological approaches of investigating the identity of Historic Settlement*
31. Sara Albino – *Buinho_Hub Criativo*
32. Sofia Capelo – *Desenvolvimento Sustentável. Capacidade de Carga*
33. Sónia Bombico – 1. *Produção e comércio de produtos alimentares em época romana (preparados de peixe, azeite e vinho) | Dieta Mediterrânea | Património Alimentar* 2. *Desafios da Paisagem Cultural de Montado: Os Tiradores de Cortiça e a Transmissão do Saber Fazer Tradicional* 3. *Património Cultural Marítimo*
34. Sónia Moreira Cabeça – 1. *Mapeamento Cultural do PCI*; 2. *Etnosociologia do Cante Alentejano*; 3. *O Cante Alentejano – Base de Dados*
35. Teresa Simão – 1. *Falares da Raia*; 2. *Gastronomia Alentejana* 3. *Etnologia e Etnografia do Alentejo*

Em curso encontram-se alguns Projectos, em Rede nacional e internacional, dos quais destacamos o BDIAS – *Desenvolvendo Mecanismos e Formas de Apresentação do Património Cultural Imaterial Com Recurso aos Novos Meios de Comunicação*.

No decorrer na Reunião Geral será proposto o debate sobre a forma mais eficaz e cientificamente mais criteriosa de nos organizarmos em Linhas de Investigação, já que é possível concluir da leitura dos diferentes projectos que se poderão desejavelmente constituir grupos de trabalho temático.

Colaboradores

(Ex-Alunos e Alunos do Mestrado de Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural)

1. André Moreira – *Os Bonecos de Santo Aleixo – proposta de Inventário*
2. Bárbara Cabral – *A Viola Campaniça*
3. Emanuel Ramalho – *A Imaterialidade no Mundo Rural*
4. Eva Guedes – *O Artesanato em Alpiarça_as Bonecas Típicas*
5. Joana Saial – *Os Oleiros e a Olaria em Redondo*
6. Liliana Caldeira – *Um Mestre, um Ofício e uma Cidade. O Espólio de Fernando Rodrigues, o último Oleiro de Lagoa*
7. Maria Jaleco – *O Mobiliário Alentejano*
8. Sofia Simões – *Instrumentos Musicais Tradicionais – as Roncas de Elvas*

II

Recursos Humanos: Oferta de Bolsas de Doutoramento

A Cátedra, em estreita ligação com a FCT, ofereceu em anos recentes Bolsas de Doutoramento. Prevê-se a reedição desta importante linha de apoio à investigação científica, estando em curso contactos para a sua materialização.

III

Eventos

1. Seminário: *O PCI no Alentejo*, Centro Unesco de Beja

O Seminário, com duração prevista de dois dias, 25 e 26 do mês de Junho de 2021, é organizado em colaboração com o Centro UNESCO de Beja, sediado na CMB, o qual assegura todas as despesas de logística associadas (transporte, alojamento e refeições). O CIDEHUS assegura a edição online das comunicações, ficando acessíveis no sítio da Cátedra. Os investigadores da Cátedra, bem como alguns colaboradores

juniores, serão convidados a apresentar comunicações, divulgando os seus trabalhos de investigação. O Centro UNESCO de Beja convidará igualmente os seus investigadores associados. Prevemos a realização, no ano de 2022, de dois outros eventos com carácter semelhante, em Portalegre e em Évora.

2. II Congresso Internacional: *O Barranquenho – ponte entre línguas e culturas*

Encontra-se já agendado, para Outubro de 2022, com organização de Maria Filomena Gonçalves e Flípe Themudo Barata.

IV

Novas Iniciativas – Propostas

1. Observatório dos Museus e PCI no Alentejo
2. O Cante Alentejano - Base de Dados
3. Bibliografia sobre Etnologia e Etnografia - Base de Dados

1. Observatório dos Museus e PCI no Alentejo

A criação de um Observatório - nas áreas dos Museus e do PCI – implica a criação de um mecanismo de registo de elementos informativos, de divulgação de boas práticas e de monitorização de iniciativas. Trata-se, pois, de criar um mecanismo permanente de informação actualizada para os cidadãos e instituições, produtores ou consumidores culturais, e para os decisores. Com este instrumento, a UÉ e o CIDEHUS - através da Cátedra – prestará um serviço à comunidade, proporcionando pontes de ligação com as populações e com os museus que estudam, salvaguardam e divulgam o PCI. O Observatório pressupõe a existência de um núcleo profissional com formação técnica adequada nas áreas em observação, os Museus e o Património Cultural Imaterial espalhados pela vasta região alentejana, com desejável alargamento transfronteiriço à Extremadura.

O Observatório, iniciativa da Cátedra UNESCO/UÉ, em Pareceria com a Direcção Regional de Cultura do Alentejo (DRCA) ficará sedado institucionalmente no CIDEHUS, não descurando os desejáveis apoios públicos e privados da Região (Câmaras Municipais, Entidade de Turismo, CCDRA, Fundações e Associações).

A estrutura humana do Observatório, à semelhança do novo OAC (Observatório das Actividades Culturais) de âmbito nacional, pode repousar na coordenação científica de um Investigador da Cátedra e na actividade a tempo inteiro de um *Bolseiro contratado pelo CIDEHUS/FCT*.

O Bolseiro, seleccionado através de obrigatório concurso público, poderá alimentar igualmente duas importantes Bases de Dados da responsabilidade da Cátedra, que referiremos nos Pontos 2. e 3.

2. O Cante Alentejano - Base de Dados

A iniciativa de uma Base de Dados relativa ao Cante Alentejano coube à investigadora Sónia Moreira Cabeça e carece agora de actualização de informação, posterior ao ano de 2012. Trata-se de um instrumento de trabalho de indiscutível valia e utilidade, podendo constituir uma das linhas de força da actividade da Cátedra. É entendimento, nosso e da investigadora responsável, que a alimentação destes dados poderá ser assegurada pelo Bolseiro a contratar pelo CIDEHUS/FCT.

3. Bibliografia sobre Etnologia e Etnografia - Base de Dados

Um dos novos investigadores que integra a equipa da Cátedra, o Técnico Superior da área da Cultura da CMÉ, Rui Arimateia, tem vindo a construir, ao longo dos últimos anos, uma Base de Dados que recolhe um vasto acervo bibliográfico de referências relativas à Etnologia e à Etnografia no Alentejo. Colocada em acesso público pela Cátedra, resultante de Protocolo a celebrar com a Câmara Municipal de Évora, a BD disponibilizará fontes para o trabalho científico no universo disciplinar do PCI. O Bolseiro CIDEHUS/FCT, que propomos seja contratado, poderá ter também como tarefa a alimentação desta BD.

V

Estruturas de Apoio

- 1. Sítio da Cátedra; Newsletter; Página de Facebook**
(<http://www.catedraunesco.uevora.pt/a-catedra-unesco/dominio-e-objectivos>)

Manutenção e actualização em colaboração com os recursos técnicos do CIDEHUS e com a disponibilidade permanente da técnica do CIDEHUS, Mariana Soler, e da investigadora Monalisa Maharjan, a qual assegurará igualmente a versão em língua inglesa.

- 2. Vídeo Promocional**

Produção de vídeo promocional da Cátedra, com a duração máxima de 3 minutos, contando com a colaboração dos recursos técnicos do CIDEHUS e da Escola das Artes/UÉ. O vídeo, em preparação, projectará preferencialmente, em texto e imagem, o trabalho científico desenvolvido pelas equipas.

VI

Divulgação

1. Publicações da Cátedra/CIDEHUS (Open Edition).

Serviço de divulgação digital integral - na plataforma *Open Edition* - de obras de referência nas áreas disciplinares do PCI. Prioridade imediata a Teses, defendidas na UÉ, sobre o Património Cultural de Cabo Verde e do Brasil.

2. Divulgação de Estudos

Trabalhos de investigação com interesse para o estudo do PCI: dissertações, teses, livros, artigos, comunicações, etc

VII

Pólos da Cátedra

1. Universidade de Cabo Verde (UNICV)
2. Universidade Federal de Viçosa, Minas Gerais, Brasil
3. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil (em curso)
4. Universidade de São Tomé e Príncipe (em curso)

A pandemia não tem permitido a manutenção de contactos regulares e presenciais com os investigadores sedeados nestas duas universidades de países lusófonos. A Cátedra planeia revitalizar estas linhas de actuação internacional, cujo compromisso consta no Acordo de 2013 estabelecido entre a UÉ e a UNESCO.

A existência de teses de doutoramento com temáticas patrimoniais - em curso ou já defendidas, em ambas as universidades - orientadas por docentes da UÉ, é garantia da continuidade deste importante relacionamento. No decorrer no ano lectivo de 2020-2021 foram defendidas na UÉ duas Teses de Doutoramento sobre o Património de Cabo Verde. Ambas serão objecto desejável de publicação em *Open Edition* pela Cátedra. Em fase de conclusão encontram-se duas Teses com dupla titulação

(UÉ/UFMG) e uma Tese de estudante da UF de Viçosa, inscrita no Doutoramento em História da UÉ. Todas estas Teses abordam temáticas de PCI.

O papel exercido actualmente pela UÉ na criação da Universidade de São Tomé e Príncipe constitui o próximo desafio no campo das relações da Cátedra com estruturas de ensino e investigação de países lusófonos. Contactos já iniciados para a formalização do Pólo e integração de investigadores PCI na equipa.

VIII

Estratégia Institucional na UÉ

A leitura do último Relatório (2017-2019) apresentado pela Cátedra à Unesco permite-nos não só uma visão documentada da investigação e das actividades desenvolvidas, como também colher uma orientação estratégica para o futuro (Vide Anexo 3. *Unesco Chair Network Progress Report*).

Um dos compromissos da actual equipa para com o anterior titular, Prof. Filipe Themudo Barata, e para com a Direcção do CIDEHUS, - que fazemos questão em cumprir a breve prazo – é o de alargar a rede colaborativa da Cátedra a outras Cátedras e Centros/FCT sedeadas na UÉ, com as quais seja possível estabelecer pontes temáticas comuns. Nos últimos anos tem sido possível estabelecer colaborações diversificadas com os Centros CHAIA, CEFHCI/IHC e HERCULES. O quadro pandémico que vivemos tem adiado, mas não impossibilitado, o diálogo que possibilite o fortalecimento reticular destas importantes instâncias de produção científica, cultural e educativa. De entre o espectro de novas possibilidades, destacamos a recém-criada Cátedra de Estudos Ibéricos, com contactos já iniciados, o CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, e o MED - Instituto Mediterrâneo para a Agricultura, Ambiente e Desenvolvimento.

IX

Participação em estruturas da Comissão Nacional da UNESCO/MNE

Pelo Despacho nº 9217/2019, de 14 de Outubro, foi constituído o Grupo de Trabalho para acompanhamento das candidaturas à Lista Representativa do PCI da UNESCO, à Lista do PCI que necessita de uma Salvaguarda Urgente e à Lista de Boas Práticas do PCI (GTPCI).

A Cátedra encontra-se representada pelo seu actual titular, João Brigola, e pelo membro suplente, o investigador Hugo Guerreiro.

X

Periodicidade das Reuniões Gerais e Relatórios

A primeira Reunião Geral da Cátedra, no ano de 2021, foi convocada para o dia 1 de Março, 2ª feira, através de sessão Zoom. Foram convidados especiais o Titular Emérito, Prof. Filipe Themudo Barata, e a Sª Directora do CIDEHUS, a Profª Hermínia Vilar, os quais dirigiram palavras de saudação aos presentes. Seguiu-se a apresentação de todos os investigadores e dos seus projectos. A reunião foi concluída com a análise e discussão da Proposta do Plano de Actividades (2021-2022) e do Plano de Gestão da Comunicação (Mariana Soler e Monalisa Maharjan)

Tal como em anos anteriores, será a seu tempo pedido a cada investigador um Relatório Anual de Actividades, sendo oportunamente divulgados os campos de preenchimento e os prazos de entrega.

XI

Equipa de apoio

1. Conselho Consultivo

Amanda Geraldés (CIDEHUS; Doutoranda em História-UÉ/UFMG, Brasil)

Ana Paula Banza (CIDEHUS; Docente ECS/UÉ)

António Correia e Silva (Docente UNICV, Cabo Verde)

Hugo Guerreiro (CIDEHUS; Doutorando em História-UÉ; Técnico Superior CM Estremoz)

Maria Filomena Gonçalves (CIDEHUS; Docente ECS/UÉ)

Maria João Lança (Mestre em Museologia; Ex-Directora do Museu da Luz)

Rui Arimateia (Sociólogo; Técnico Superior CM Évora)

Sónia Bombico (CIDEHUS; Investigadora UNIMED)

Sónia Moreira Cabeça (CinTurs/UAlg; Doutorada em Sociologia)

2. Gestora de Comunicação (Cátedra e Cidehus)

Mariana Soler (Doutorada pela UÉ)

João Brigola

Fevereiro de 2020