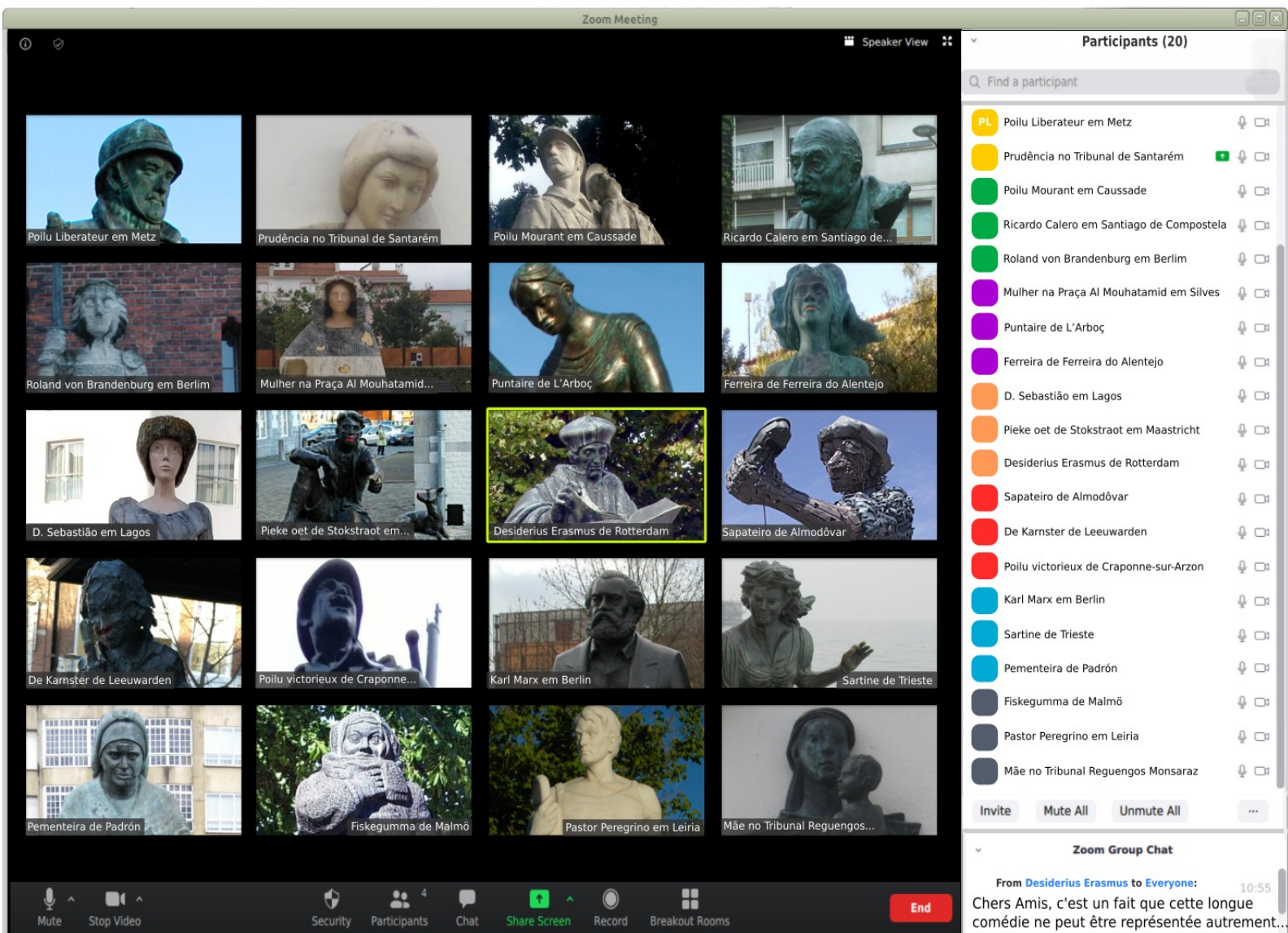


**réunion\_ouverte**  
**#multidisciplinaire #multilingue**  
**#StatuaireUrbaine\_PatrimoineCulturel**

**Matrice**



Ana Paula Gil Soares  
 Chaire UNESCO Universidade de Évora, Portugal



## **L'œuvre d'art de la Statuaire et sa signification dans l'esthétisation de l'espace urbain**

Cette invitation s'adresse à tous ceux qui souhaitent avoir un dialogue commun sur le domaine de la Statuaire Urbaine dans différents espaces linguistiques, géographiques, scientifiques, politiques et culturels.

L'art de la Statuaire comprend une description, une narration et une compréhension de la réalité à travers la beauté des œuvres qui peuplent les espaces urbains.

Il y a peu d'informations non coordonnées sur le sujet. Par conséquent, il est important d'unir les efforts pour éduquer le goût et la sensibilisation à cette forme d'art.

Il y a-t-il déjà informations sur le sujet?

Si nous excluons nos recherches, il existe une bibliographie mais, dans le cas du Portugal et internationalement, cela ne va pas au-delà de petites collections de portée régionale ou locale, avec peu de classificateurs sémantiques, ou des monographies sur de petits groupes d'œuvres, généralement de nature locale. Et les collections de plus grande amplitude trouvées ne contiennent pas de base théorique développée pour l'analyse sémiolinguistique, le traitement et la classification des matériaux collectés.

Sur Internet, il existe également d'autres enregistrements avec des enquêtes de personnes sur des pages individuelles, sur des pages de villes et quelques échantillons cités sur Wikipédia.

Toutes les recherches effectuées n'ont jusqu'à présent révélé plus de bibliographie avec collecte sur le terrain, analyse, classification sémantique et typologique et interprétation de cette forme d'art.

Notre bibliographie analytique est basée sur une méthodologie de travail déjà bien consolidée en termes de collecte de *corpora* et d'interprétation de la signification et avec un système de classification original, au niveau international, concrétisé dans un modèle base de données numérique. À travers toute cette expérience qui peut être consultée dans la vaste bibliographie en ligne dans les archives ouvertes institutionnelles (RCAAP – Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal), nous concluons qu'il existe une diversité de disciplines qui peut s'ajouter à l'étude, la protection, la diffusion et la didacticisation de cette forme d'art.

Ainsi, il semble également important d'attirer l'attention de l'UNESCO sur la grande fortune patrimoniale, esthétique et éducative de la Statuaire Urbaine.



Fig. 1: Hämmelsmarsch (1982), sculpteur Wil Lofy, Luxembourg.

## Matrice synoptique

STATUAIRE URBAINE PATRIMOINE CULTUREL (signification, fortune esthétique et patrimoniale)

Multidisciplinaire	Patrimoine Culturel Matériel et Immatériel	Protection et valorisation	Embellissement des espaces urbains
Sculpteurs	Connaissance des sujets	Publicité, commande et valorisation des sculpteurs	Domaine de la composition
Géographie	Disposition des identités	Répartition territoriale	Maille urbaine
Sémolinguistique	Interprétation de la signification	Préservation de la mémoire	Sauvegarder la signification
Histoire	Investigation historique sur œuvres d'art	Diffusion de l'oeuvre d'art	Transmettre l'histoire
Éducation	Document visuel du patrimoine	Identité culturelle et mémorial	Outil pédagogique
Politique	Politiques culturelles	Le lieu et l'aménagement	Commande et création
Sciences de l'art	Recherche multidisciplinaire	Systématisation des processus	Avis et conseils juridiques
Chimie	Analyse des matériaux	Restauration	Protection
Droit	Régulation de la signification	Législation applicable	Règlement de déploiement
Architecture	Projet architectural	L'environnement et la disposition de l'implantation	Implantation et piédestal

Le mot statue, du latin statua, est la meilleure définition pour la statuaire dans l'espace urbain à l'air libre. Mais, ce mot n'est pas toujours tranquillement accepté. À travers l'étude sémantique de plusieurs oeuvres de statuaire urbaine, nous démontrons que les oeuvres de la statuaire disposées à travers le tissu urbain sont éléments artistiques qui valorisent les cultures régionales car ils sont des instruments pédagogiques de la culture de la mémoire autant que document du patrimoine culturel immatériel. La valeur de mémoire et civilisation de la statuaire urbaine comme marque territoriale d'identité contribue pour la conservation des biens du patrimoine culturel matériel et du patrimoine culturel immatériel.

Dans cette **réunion ouverte** #StatuaireUrbaine\_PatrimoineCulturel, nous parlons des questions auxquelles nous pouvons contribuer ensemble pour une connaissance commune au service de la société dans un monde post-Covid 19.

**Domaine:** Statuaire Urbaine.

## **Ordre du Jour**

**Ouverture:** Bienvenue et introduction.

1. Statuaire urbaine et patrimoine culturel matériel et immatériel.
2. Statuaire urbaine: protection et valorisation, l'environnement et la disposition de l'implantation.
3. Embellissement des espaces urbains et valorisation des sculpteurs: commande et création.

### **Pause**

4. Interdisciplinarité: Histoire, Géographie, Semiolinguistique, Chimie, Droit, Sciences de l'Art.
5. Eléments pour une conférence au début de la prochaine année académique.

## **Objectifs:**

- Créer un espace de dialogue entre personnes de spécialités différentes.
- Créer une dynamique commune concernant la protection et valorisation de cette forme de patrimoine.
- Embellir les espaces urbains avec statuaire.
- Valoriser les sculpteurs.
- Valoriser la Statuaire Urbaine à l'école
- Connaître la mémoire collective.
- Connaître les relations qui existent entre les différentes œuvres dans différents espaces linguistiques, géographiques, politiques, scientifiques et culturels.
- Connecter le monde universitaire à la société civile et aux décideurs politiques.
- Créer des ponts entre chercheurs, opérateurs et institutions pour la reconnaissance de la grande fortune esthétique et patrimoniale de la statuaire urbaine avec la Chaire UNESCO.

**réunion ouverte**  
#multidisciplinaire #multilingue  
**#StatuaireUrbaine\_PatrimoineCulturel**

**Où? Plateforme Zoom**  
**17 Juin 2020 à 18h (Fuseau horaire Lisbonne Portugal)**  
**Inscriptions: [Google Formulaire](#)**

**informations: Ana Paula Gil Soares - email: [paulagil@uevora.pt](mailto:paulagil@uevora.pt)**  
**Chaire UNESCO Universidade de Évora Portugal**

**#StatuaireUrbaine\_PatrimoineCulturel**  
**#StatuaUrbana\_PatrimoniumCultura**

**\*\*\***